

3/2009

47. VUOSIKERTA  
HELSINGIN YLIOPISTON  
SATAKUNTALAINEN OSAKUNTA

# KARHUN- KIERROS



## Palatkaa Pariisiin!

**Olen metsästännyt** koko kesän hajuvettä. Ostan tuoksun ensi maanantaina, mutta etsintä on yhä kesken.

Tehtävä on hankala: parfyymien pitää olla TÄYDELLINEN, koska tuoksu tulee symboloimaan minulle suuria asioita. Ensinnäkin, se on 25-vuotislahja itselleni. Olen jossain määrin taipuvainen kohtalonuskoon ja patetiaan, joten koen 25. ikävuoden täyttymisen tavallista merkittävämmäksi asiaksi.

Ennen kaikkea uudesta hajuvedestäni tulee kuitenkin Pariisi-tuoksu. Se sykkii ihollani, kun marssin ilmoittautumaan vaihtoyliopistooni, kun jännityksestä tutisten taaperran boulangerieen ostamaan ensimmäistä croissanttiani ranskaksi ja kipuan Riemukaaren huipulle.

**Siitä asti**, kun olen tiennyt lähteväni Suomesta syksyksi, uuden hajuveden löytäminen on tuntunut hyvin tärkeältä. Kaikki tietävät, että muistot jäävät elämään tuoksuihin.

Käsirasva, jota käytin 90-luvun lopussa, tuo mieleeni seiskaluokan kevätkuulan, jonka olen unohtanut jo kauan sitten. Äidin tuulikaapissa hengittän hiekkaisen kenkien lemua ja luulen hetken olevani taas viisivuotias kerrostaloasukki.

**Tällä kertaa** olen laskelmoiva. Kuvittelen jo etukäteen tilanteen, jossa ensi keväänä nuuhkin tyhjentynttä pulloa ja sukellan taikaisin Ranskaan.

En missään nimessä halua jättää tämän

tuoksumuiston syntymistä sattuman varaan. Kierrän laivojen tax fret, karkaan ruokatunnilla tavaratalojen kosmetiikkaosastoille, sirottelen pöytäni täyteen tuoksunäytelappuja, ja kuljen nenä kiinni ranteessa.

Yritän aistia, mikä hajuviestistä kuvastaisi parhaiten uutta minua, 25-vuotiasta pariisitarta.

**Tämänhetkinen** suosikkini on Yves Saint Laurentin Paris. Saatan siis poimia sen ylihuomenna mukaani lentokentältä, vaikka valinta onkin äärimmäisen korni: vaaleanpunaiseen, timanttihiottuun pulloon pakattu kaupungin nimikkohajuste paljastaa minut heti wannabe-natiiviksi.

Kilometrien päähän paistaa, että tässä tallustaa vaihtari, joka on tullut Pariisiin kulkemaan Amélien jalanjäljissä. Hän sulkee silmänsä lialta ja lähiöiden ongelmilta eikä murehdi maan sisäpoliittisia epäkohtia keskittyessään goottilaiskirkon ruusuikkunoihin ja etsiessään pittoreskeinta kadunkulmaa.

Tavallaan tämä on kuitenkin suuri osa pullon viehätystä. Siinä tuoksuu nimittäin totuus. Neljätoistavuotiaana rakastuin Pariisiin niin kuin kaikki rakastuvat: menetin sydämeni kaikelle sille, jolle katu-uskottavammat intelligentit irvistävät. Eiffel-torni, katukahvilat, puistot, ranskan kieli, Champs-Élysées, ajatus siitä, ettei tällaisessa ympäristössä elämä voisi koskaan olla vaikeaa.

Vaihdan kotikaupunkiani tämän läpeensä

pinkkihötöllä kuorutetun hullaantumisen takia. Lähdän matkaan aivan liian ruusuisten mielikuvien valtaamana, ja juuri siksi olen niin innoissani.

Prinsessaunelmat harvoin toteutuvat, niiden tavoittelusta jopa kuuluu luopua tietyn iän jälkeen. Siksi haluan valita hajuveden, joka muistuttaa minua siitä, että toisinaan pilvilinnasta on ihanaa säästää edes pala kivijalkaa.

**Tahdon lähteä** pitäen itsepintaisesti kiinni ajatuksesta, että Pariisissa loskakin on kauniimpaa ja luottaa siihen, että seuraavasta puolesta vuodesta tulee onnellista aikaa, jolloin on sallittua unohtaa todellisuuden ahdistavuus.

Miten mahtavan vapauttavaa onkaan toisinaan hylätä kaikki kyynisyys ja kriittisyys, tepsutella tyllihameessa Montmartrelle, kylpeä Paris-parfyymissa ja kikattaa ilahuneena kuin pikkutyttö, joka pitelee käsissään kullattua Eiffel-miniatyyriä.



*krisse*

**KARHUNKIERROS.** Helsingin yliopiston Satakuntalaisen Osakunnan tiedotuslehti. Perustettu vuonna 1963. ISSN 1239-1913.

**Julkaisija:** Satakuntalainen Osakunta, Lapinrinne 1 A5, 00180 Helsinki, (09) 6958 5256, www.satakuntalainenosakunta.fi. **Päätoimittaja:** Riikka Kinnunen, paatoimittaja@satakuntalainenosakunta.fi. **Tätä lehteä tekemässä:** Tuomas Aivelo, Hanna Hannus, Mirva Helenius, Fredrik Hollsten, Sauli Järvenpää, Kristian Kokkola, Ilkka Kärrylä, Inkeri Liinaharja (tiedotussihteeri), Suvi Peltoniemi, Tytti Rintanen, Sofia Suvila, Kari Vanhatalo. **Kannen nimiö:** Kalle Järvenpää. **Kannen kuva:** Fredrik Hollsten. **Taitto ja ulkoasu:** Riikka Kinnunen. **Painos:** 310 kappaletta. **Paino:** Tikkurilan paino, Vantaa.



KUVA: FREDRIK HOLLSTEN

## **tässä numerossa**

4 Kuraattori-Kapalla on asiaa.

5 Osakuntautiset sekä KK:n Sherlock, joka selvittää, mikä olutpulloja nykyään vaivaa.

6 Jee! Edari!

7 Buu! Edari!

8 KK-raati käy taistoon miesten puolesta.

10 Juokse, Mario, juokse!

14 400 merkkiä

16 Kelalla on aakkoset...

18 Tapion monet roolit

22 Mitä nainen haluaa?

26 Tytti valittaa valittamisesta.  
Kuolemattomat

# Q:n qulma



**Hei kaikille!** Hauskan kesän jälkeen luvassa on tosi kuivaa tekstiä.

**Kesä on** siis takanapäin ja samoin osakunnan suviriennot Kansansoutuineen, ÄN-VSO-SatO-kesäpäivineen, Sipin juhannuksineen ja kesäretkineen. Tutuista tapahtumista jäi jälleen hauskat muistot mieleen.

Perinteiden lisäksi tähän kesään mahtui muitakin osakunnan juttuja, jotka poikivat SatOlle uusia mahdollisuuksia. Konkreettista hyötyä oli kesäkuun alussa järjestetystä Satakunta Senaatintorilla -tapahtumasta, johon osakuntakin otti osaa. Tapahtuma tuotti kaksi tärkeää kontaktia, jotka SatO:n on syytä hyödyntää.

Kojullamme kävi MTV3:n tuottaja Esa Nieminen antamassa yhteystietonsa ensi kesän Suomi-Areenaa varten ja pyysi osakuntaa esittämään siellä oman

”performanssinsa”. Suomi-Areenaan osallistuminen olisi osakunnalle hyvä näyteikkuna – ja täysin ilmaista mainosta!

**Toinen merkittävä** ehdotus tuli Satakuntaliitolta, kun hankekoordinaattori Tia Kemppainen tuli juttusille. Kemppainen hoitaa Satakuntaliitossa lukioiden yhteisiä asioita ja koordinoi niiden toimintaa. Lukioyhteistyön kehittäminen on osakunnalle aina tärkeää, sillä sieltähän uudet jäsenemme tulevat.

Kemppainen toiesiinajatuksen satakuntalaisten lukiolaisten tutustumisvierailuista osakuntaan. Katsotaan, tapahtuisiko jotain asiaan eteen jo tämän vuoden puolella.

Lukiolaisten vierailut on havaittu hyväksi suhdetoiminnaksi jo monissa muissa osakunnissa: esimerkiksi Vasa Nation kärkeä joka vuosi muutaman bussilastillisen pohjanmaalaisia abiturientteja Ostrobotnialle toimintaansa tutustumaan.

Lukioyhteistyössä olisi muutenkin aika ryhdistäytyä. Osakunta voisi aktivoitua ja tehdä vihdoon valmiiksi kauan mietinnässä olleen esittelyjulistein, jonka voisi toimittaa jokaiseen Satakunnan lukioon.

Tämän lisäksi täytyisi myös miettiä, miten jokaisen Satakunnan lukion oppilaanohjaaja ymmärtäisi, että Helsinkiin tuleva opiskelija tarvitsee tietoa meistä; osakunnasta on hyötyä uudelle opiskelijalle.

Oman kotikuntanikaan lukion opo ei taida tietää SatO:sta mitään. Tosin ei siel-

tä Merikarvialta taida kukaan tänäkään vuonna Helsinkiin eksyä, että sikäli...

**Siirrytään lukiosta** kuitenkin taikaisin yliopistomaailmaan, etenkin sen tuoreimpiin tulokkaisiin: Hei erityisesti teille kaikille uusille ihmisille ja tervetuloa Satakuntalaiseen Osakuntaan! Muistakaa, että SatO on olemassa juuri teitä varten, teidän hyödyksenne ja tu-  
eksenne.

Jäsenilleen SatO:n sidosryhmä, Satalinnan Säätiö, tarjoaa noin 80 edullista asuntoa. Stipendejä osakunta puolestaan jakoi tämän

**Minua ei hirveästi kiinnosta, kuinka aktiivinen satolainen sinusta tulee.**

vuoden maaliskuussa n. 30 000 euron arvosta. Selvää rahaa, jota myös sinun on mahdollista hakea ensi keväänä.

Lisäksi osana 200 jäsenen yhteisönä löydät ehkä uusia ystäviä osakunnasta. Itseäni ei kuitenkaan hirveästi kiinnosta, kuinka aktiivinen satolainen sinusta tulee. On yhtä hienoa, jos toimit vaikka ainejärjestössäsi tai harrastuksesi vievät kaiken aikasi.

Emme halua olla ottamassa keneltäkään mitään pois, vaan osakunnan tehtävä on olla olemassa sinua varten. 355-vuotisen olemassaolomme tarkoitus on juuri sinun ja opiskelijatovereidesi auttaminen, jonka mahdollistamme vain 12 euron vuotuisella jäsenmaksulla.

**Antoisaa** syksyä! T: Q

## OSAKUNTAUTUTISIA

INKERI LIINAHARJA

### SATAKUNTA SENAATINTORILLA – JA OSAKUNTA MYÖS

Satakunta esittäytyi kaikessa rikkaudessaan Senaatintorilla 4.-6.6. järjestetyssä tapahtumassa. Osakunnallamme oli messuilla oma pisteensä, jossa jaettiin vierailijoille tietoa SatOn toiminnasta ja pistettiin suut makeaksi.

Sateisesta säästä huolimatta osakunnasta kiinnostuneita riitti tasaisena virtana: osa kävi muistelemassa omia opiskelu- ja osakuntavuosiaan, toiset tulivat saadakseen tietää, mikä osakunta on, ja saattoipa joukossa olla myös jokunen tuleva jäsenemme.

### KESÄRETKI HARJVALTAAN

Osakunnan perinteinen kesäretki suuntautui tänä suvena viime lukuvuoden kuntavieraan luo Harjavaltaan. Elokuun puolivälissä vietetyn viikonlopun ohjelmassa oli mm. tutustuminen Suurteollisuuspuistoon, kierros Emil Cedercreutzin museossa, illanviettoa sekä perinteiseen tapaan osallistuminen jumalanpalvelukseen ja seppeleen laskuun sankarivainajien muistomerkille.

Yöpyminen tapahtui osakunnalle merkityksellisessä Satalinassa, joka rakennettiin alun perin keuhkotautiparantolaksi satakuntalaisten ylioppilaiden keräämin varoin. Ensi kesänä pääsemme toivottavasti tutustumaan Siikaisiin.

### LUKUVUOSI KÄYNNISTYY

Yliopiston avajaisia vietetään tänä syksynä vasta 7.9. Satolaiset ottavat kuitenkin varaslähdön opiskelijaelämään ja järjestävät ensimmäisen osakuntaillan jo keskiviikkona 2.9. Fuksipäivystyksiä pidetään heti syyskuun ensimmäisistä päivistä alkaen ja Satakuntatalolle muuttavat ehtivät rauhassa purkaa tavaransa ennen kuin luennot kutsuvat.

Myös osakuntamme kerhot ja muut aktiviteetit aloittavat toimintansa heti syyskuun alkupuolella. Esimerkiksi kuorolaiset sekä luku- ja kuntopiirilaiset näkevät varmasti mielellään joukossaan vanhojen tuttujen lisäksi aina uusiakin kasvoja!

Palstalla selvitetään syitä maailman  
pieniin virheisiin.



## SIXPACKIN SALAISUUS

LOGO: MIRVA HELENIUS

TEKSTI: SAULI JÄRVENPÄÄ

**K**auppiaat kelpuuttivat taannoin pienemmän pullokohtaisen katteen oluen monipakkauksista, jotta asiakas ostaisi kuusi tai kaksitoista pulloa muuttamaan sijaan, kunnes lainsäätäjä puuttui määräalennuksiin. Tämän seurauksena asiakkaalle on nykyään edullisempaa ostaa oluensa yksittäin kuin sixpackina.

**Miksi uuden lain myötä kuusi pulloa kannattaa kantaa hyllystä kassalle irtonaaisina ehjän monipakkauksen sijaan, HOK-Elannon valikoimasuunnittelija Anu Mankisenmaa?**

”Alkoholilain mukaisesti hinnoittelimme alkoholijuomat siten, että yksittäinen pullo tai tölkki on litrahinnaltaan saman hintainen kuin myymälän valikoimassa oleva edullisin monipakkaus. Usein tämä edullisin monipakkaus on 12- tai 24-pack.”

**Laki on ollut voimassa jo puolitoista vuotta, mutta edelleen kohellan kaupan käytävillä kaksi pulloa kämmenissä ja neljä kainaloissa. Saisinko kantaa 6-packin edes kassalle asti?**

”Halutessaan asiakas voi rikkoa monipakkauksen ja ottaa haluamansa määrän tuotteita.”

**Miksei keskikokoisen pakkauksen hinta ole laskenut samaan, vaikka se ennen kannatti myydä irtopulloa halvemmalla?**

”Samasta tuotteesta saattaa olla valikoimassa myös 6- tai 8-pack, jonka rooli valikoimassa on erilainen kuin edullisimmaksi hinnoitellun monipakkauksen. Haluamme palvella asiakkaitamme tarjoamalla eri pakkauskojoja, muun muassa helpottamaan tuotteen kuljetusta kaupasta kotiin.”

# NE TULEVAT TAAS!

TEKSTI: HANNA HANNUS

**H**elsingin yliopiston ylioppilaskunnan omaisuus on lähes 200 miljoonaa euroa. Lisäksi HYY on historiansa aikana ottanut roolin merkittävänä mielipidevaikuttajana. Ei siis ihme, että valta HYY:ssä kiinnostaa monia Helsingin yliopiston opiskelijoita.

Edustajisto on HYY:n korkein päättävä elin. Edaattorit eli edustajiston jäsenet ovat ryhmittyneet puolueisiin, joista suurimpia ovat osakunnat (Osakuntalainen Unioni), ainejärjestöt (HYAL) sekä poliittiset puolueet (mm. HYY:n Vihreät sekä Kansalliset Ylioppilaat).

## **HYY:n hallituksen jäsen Juha Töyrylä (HYAL), miksi opiskelijan kannattaa äänestää HYY:n edarivaaleissa?**

”Ylioppilaskuntamme on poikkeuksellisen vaikutusvaltainen. HYY:n mielipide halutaan tietää, kun opintotukijärjestelmää uudistetaan, pääkaupunkiseudun opiskelija-asumista suunnitellaan tai opetuksen laatua halutaan parantaa.

HYY on mukana myös opiskelijan arkipäivässä: näkyvin yhteys on usein jokin piirissämme toimivista noin 280 järjestöstä, joita HYY tukee tärkeänä opiskelijatoiminnan muotona. HYY:n toiminta rahoitetaan suurelta osin HYY Yhtymän voitoilla mutta myös sinun jäsenmaksullasi. Äänestä siis - ja vaikuta omaan tulevaisuuteesi!”

## **Mitä asioita HYAL on ajanut edustajistossa kaudella 2008–2009?**

”Alkukaudesta HYAL:ia työllisti ylioppilaskunnan riitojakin aiheuttanut tilajakoprosessi. Tilajaossa HYAL:in tavoitteena oli, että HYY kohtelisi kaikkia piirissään toimivia järjestöjä yhdenvertaisesti. Esimerkiksi harrastusjärjestöt ovat kasvattaneet toimintaansa huomattavasti.

Kauden 2008-2009 iso kysymys on ollut yliopistolain uudistaminen ja oman yliopistomme hallintorakenneuudistus. HYAL on toiminut yliopistodemokratian ja opiskelijoiden vaikutusmahdollisuuksien puolesta eduskunnasta ruohonjuuritasolla.

Maltillinen ja vastuullinen taloudenpito on ollut HYAL:ille keskeinen kysymys myös tällä kaudella. Ylioppilaskunnan taloutta suunniteltaessa pitää pystyä ajattelemaan yhtä edustajistokautta pidemmällä aikavälillä. Erityisen tärkeää on muistaa HYY:n talouden luonne: kokonaistalouteen kuuluu toimintatalouden ohella HYY Yhtymä.”

## **Osakuntien suuren vaalirenkaan vaalipäällikkö Olli Nokso-Koivisto, mitkä asiat ovat olleet osakuntien edustajistoryhmälle tärkeitä kaudella 2008–2009?**

”Osakunnat ovat yrittäneet saada ylioppilaskunnan taloutta mahdollisimman järkevälle pohjalle. Tarvitaan pitkäjänteistä suunnittelua. Turha vaukkoilu on saatava pois taloutta koskevista päätöksistä.

Sen lisäksi osakuntien mielestä on ollut tärkeää taata ylioppilaskunnan järjestöille erilaiset toimintamahdollisuudet. Toiset järjestöt tarvitsevat tiloja, toiset

toiminta-avustuksia – tärkeää on siis ymmärtää eri järjestöjen erilaiset tarpeet.

Järjestöjen tarpeisiin liittyvä merkittävä asia kaudella 2008–2009 oli myös tilajakoprosessi. Osakunnat vaikuttivat tilajaon lopputulokseen ja kompromisseihin monella tasolla.”

## **Olli Nokso-Koivisto, miksi kannattaa lähteä ehdolle vaaleihin?**

”Edustajistossa pääsee vaikuttamaan tärkeisiin asioihin ja ennen kaikkea siihen yhteisöön, jossa toimii. Lisäksi edustajistossa toimimisesta saa ainutlaatuisia kokemuksia, jota on näin nuorena vaikeaa saada mistään muualta.”

Lisäksi ehdokkaan syksyyn kuuluvat vaalibileet ja vaalisitsit, joita ei todellakaan kannata jättää väliin!

> *Edustajistovaalit 3.-4.11.2009 kaikilla kampuksilla. Ennakkovaalien äänestys 28. ja 29. lokakuuta.*

> *Ilmoittaudu ehdokkaaksi osakuntien listalle! Ota yhteys hanna.hannus(at)helsinki.fi, johanna.liinaharja(at)helsinki.fi tai kiskaise meistä jompaakumpaa hihasta Viisissä.*

# KENEN PUSSIIN KANNATTA PELATA?

**H**YY:n edustajistovaalit käydään 3.-4.11. SatOn vaalitaktiikkana kautta ammoisten aikojen on ollut laaja ehdokasjoukko, joka kerää hajaääniä kärkiehdokkaan tueksi.

Pienillä listoilla vaalitapa on äänestäjän kannalta epäedullinen. SatO-listan ehdokkaista mennee läpi yksi, kahdella edaattorilla voi puhua jo jättimenestyksestä ja nollalla ”massiivisesta torjuntavoitosta”.

Listan sisällä on käynnissä kamppailu, jossa matemaatikka on raakaa – eniten ääniä saanut ehdokas voittaa riippumatta eri aatteille annettujen äänten keskinäisistä suhteista. Vaikka reilu enemmistö äänestäisi vasemmistolaisia, paikan saattaa saada porvari vasemmistöänten hajotessa riittävästi.

**Satolaisen äänestäjän** näkökulmasta osakunnallista agendaa on rajallisesti, sillä muut järjestöt eivät ole huomattavasti meidän tilojamme. Lisäksi osakunnat pääsivät kesällä hyväksytyyn yliopistolakiin. Ulkopuolista äänestäjää eivät osakuntateemat edes kiinnosta.

Tällaisessakaan tilanteessa ei ole yhdentekevää, kuka SatOa edustaa. Edaattoriehdokkaaseen pitää kohdistaa odotuksia, olkoon kyseessä sitten kovuus ja pelisilmä neuvottelupöydässä, vaikutusvaltaiset saunakaverit tai yleispoliittiset mielipiteet.

Vaalivoiton tullessa SatOn edustajasta saattaa riippua, kenestä tulee osakuntien hallituskumppani. Joku preferoi ainejärjestöjä, toinen punavihreää Maailmanratasta.

**Vaalitaktiikoinnin hallitseva** osakuntalainen maksimoisi oman vaikutusvaltansa seuraavasti: 1) Asettukaa ehdolle. Joku saattaa tykätä kuvastanne tai saatatte saada hassun ehdokasnumeron. Kaikki äänet lasketaan. 2) Jos uskotte läpimenoonne ja teillä on apajat valmiina, antakaa palaa! Pahinta, mitä voi sattua, on jonkun vastemmisen tyypin läpimeno teidän äänillänne. Tiedättepähän ainakin, missä hän asuu.

Jos valintanne ei ole todennäköinen, esimerkiksi kaikkien tuttavien ollessa myös ehdolla, pyrkikää keskittämään ääniä ja tehkää vaalityötä pätevä kaverinne eteen. Tuokaa äänestäjiä Viisiin tutustumaan ehdokkaaseenne. En ole yksissäkään edarivaaleissa nähnyt kenenkään auttavan toista; yhtä ehdokasta tukeva vaalitiimi Edareissa olisi piristävä ilmiö. Teidän tukenne saattaa olla paikan kannalta ratkaiseva ja silloin taivas on rajana.

**KRISTIAN KOKKOLA**

*Kirjoittaja ei ole vaaleissa ehdolla eikä totta puhuen edes HYY:n jäsen.*

## KK-raati:

# Peitset tanaan, miehet!

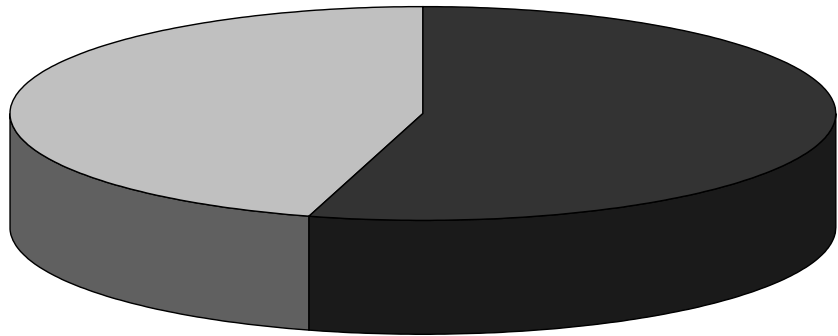
TEKSTI: TUOMAS AIVELO, SAULI JÄRVENPÄÄ, RIIKKA KINNUNEN

Osakunta, yhteiskunta,  
ihmiskunta.

Osakunnastamme puuttuu  
perustellun keskustelun  
kulttuuri. Karhunkierros  
haluaa tuntea vastuunsa  
osakuntamme perinteisimpänä  
tiedotuskanavana ja toimia  
keskustelun herättäjänä.

Viime numerossa ruodimme  
tieteen roolia yhteiskunnassa.  
Nyt analyysin alaisimmelle  
asettuu aina ajankohtainen  
tasa-arvo.

## Tarvitaanko Suomessa jo miesasialiikettä?



**Jos KK-raati** saisi päättää, maailmassa kaikilla olisi kivaa ja tasa-arvokysymykset muuttuneet tarpeettomiksi.

Koska miehet kuitenkin edelleen käyvät armeijan, joutuvat vankilaan ja kuolevat naisten viedessä kodin ja lapset, ovat kysymykset paikallaan. Enemmistö kaipaa Suomeen tasa-arvoa myös miehille.

**”Etenkin huoltajuuskiistoissa** miehen asema on käytännössä olematon. Lisäksi on useita tapauksia, jossa tekaistut seksuaalirikossyytteet ovat menneet ainakin käräjäoikeudessa sana vastaan sana -tilanteessa läpi”, moittii Kristian Kokkola.

Matti Hirvola muistuttaa nuorukaisten koulunkäyntivaikeuksista sekä työttömyys- ja syrjäytymisriskistä.

**Onko miesasialiikkeestä** kuitenkaan ratkaisuksi kaksilahkeisten vaikeuksiin? Tässä vaiheessa raatilaisten rivit hajoavat.

”Mielestäni varsinainen miesasianliike on turhankin provosoiva vastaveto -- vain ja ainoastaan tasa-arvoon pyrkineelle naisasialiikkeelle”, toppuuttelee Miia Viinämäki.

Järskä Järvinen säestää: ”Mies tulee, mies menee. Mies pitää itse kiinni oikeuksistaan ja velvollisuuksistaan. Näitä lausuntoautomaatteja on tässä maassa jo muutenkin aivan liikaa.”

**”Jos naisilla** on oikeus heidän puolestaan kamppailevaan tahoon, niin ehdottomasti sama oikeus tulee antaa myös miehille”, teoittaa kuitenkin Heikki Hytyi.

”Nykypäivänä ei tarvitse enää ajatella,

että nainen on heikko, ja mies kyllä pärjää”, tukee Hanna Hannus.

**Pulma ei** ole kuitenkaan yksioikoinen. Hannus tarkoittaa: ”Ei pidä ottaa annettuna sitä, että suurin osa vankilaan joutuvista tai itsemurhan tekevästä on miehiä. Jos näiden tilastojen sukupuolijakaumat olisivat toisin päin, olisi asian suhteen rintaliivit poltettu jo aikoja sitten.”

Toisaalta Johannes Tiusasen mielestä asialiikkeet ovat ongelma sinänsä: ”[Miesasialiikettä] ei tarvita, jos feministeistäkin päästään eroon.”

**Miesliike nähdään** myös mahdollisuutena vanhentuneen mieskuvan muutokseen. ”Suomessa tarvitaan sellaista miesasialiikettä,

## Karhunkierroksen raatiin kuuluvat:

Ilkka Hannula, energiatekniikka, seniori

Hanna Hannus, taidehistoria, toisen vuoden osakuntalainen

Matti Hirvola, historia, seniori

Venla Hovila, yleinen kirjallisuustiede, kymmenennen vuoden osakuntalainen

Kaarina Huhtinen, ympäristönsuojelutiede, seniori

Heikki Hyyti, kognitiivinen teknologia, seitsemännen vuoden osakuntalainen

Elina Häivälä, biologia, neljännen vuoden osakuntalainen

Heikki Järvinen, puunjalostustekniikka, viidennen vuoden osakuntalainen

Järskä Järvinen, tietojenkäsittelytiede, yhdentoista vuoden osakuntalainen

Hanna-Leena Kevätsalo-Vuorio, teologia, seniori

Kristian Kokkola, laskentatoimi, kolmannen vuoden osakuntalainen

Johanna Korkeamäki, sosiologia, seniori

Marjukka Laiho, valtio-oppi, seniori

Samuli Leivonniemi, informaatioverkostot, yhdeksännen vuoden osakuntalainen

Mikko Mäkipää, tietojenkäsittelytiede, kymmenennen vuoden osakuntalainen

Eveliina Nera, journalistiikka, seniori

Antti Salonen, matematiikka, viidennen vuoden osakuntalainen

Johannes Tiusanen, maatalousteknologia, seniori

Juho Tuomi, matematiikka, ensimmäisen vuoden osakuntalainen

Miia Viinamäki, biotekniikka, ensimmäisen vuoden osakuntalainen

Kalle Vähä-Jaakkola, teknillinen fysiikka, kuudennen vuoden osakuntalainen

Anu Välimäki, oikeustiede, kolmannen vuoden osakuntalainen

VASTANNEITA: 22  
KYLLÄ: 12 (55%)  
EI: 10 (45%)

Kyllä  
 Ei

joka hioo pois miehisyyden teräviä kulmia ja rohkaisee miestä vapautumaan ahtaasta sukupuolimuotista”, maalaillee Samuli Leivonniemi.

**Enemmistön tunnot** eivät kurki housuihin tai hameen alle. Suurin osa sekä puoltajista että vastustajista perustaisi mieluiten ryhmän, joka ajaisi yhteistuumin molempien sukupuolten asioita.

”Joillekin tarpeeton asia voi olla toisille hyvinkin tarpeellinen, ja tarvetta on vaikea nähdä ulkopuolelta, jos asiaan ei kunnolla perehdy”, sovittelee Elina Häivälä. ”Ehkä erillistä mies- ja naistasa-arvoliikettä parempi olisi kuitenkin liike, joka huolehtisi tasa-arvon toteutumisesta sekä naisten että miesten kannalta kussakin kysymyksessä.”

# Sukupolvi, joka

TEKSTI: ILKKA KÄRRYLÄ PIIRROKSET: MIRVA HELENIUS

**Playstationista tuli 90-luvulla synonyymi videopeleille. Moniko enää muistaa, että eräs toinen japanilaisfirma saavutti saman hegemonia-aseman jo 10 vuotta ennen Sonya?**

**V**ideopelaamisesta on tullut virallisesti koko kansan ajanvietettä. Singstarit ja Guitar Herot ovat illanistujaisien suurimpia vetonauloja.

Casual gaming -trendin myötä myös tutunlainen nimi, Nintendo, on palannut parrasvaloihin. Uudenlaiseen ohjaukseen luottava Wii-konsoli on raivannut tiensä jopa vanhainkoteihin ja osakuntiin jättäen Playstationin ja Xboxin myyntitilastoissa kauas taakse.

Käännös on hämmentävä, ainakin jos muistelee Nintendon kahden edellisen konsolin täydellistä floppaamista Pleikkarin rinnalla.

Kaukaisesta menneisyydestä löytyy myös aika, jolloin Nintendo oli kaikkien huulilla. NES (Nintendo Entertainment

System) -konsolin siivittämänä yhtiö nautti uskomattomasta korkeasuhdanteesta.

Valottaako historia nykyistä menestystä; löytyykö taustalta jotain kestäväää Nintendon taikaa, joka kantoi läpi kehnompien tilivuosien?

En uskalla vastata kysymykseen pelkästään omien nostalgianhuurujeni läpi. Päätän siis tiedustella asiaa muiltakin harmaan matolaelätkön kulta-aikana eläneiltä.

Onneksi näitä asiantuntijoita riittää. 1980-luvulla syntyneelle sukupolvelle Super Mari- on ja Mega Manin seikkailut ovat avainko- kemuksia siinä missä Turtlesit, Take That ja jääkiekon maailmanmestaruuskin.

## Konsolipelien arvonnousu

*"80-luvulla moni pelasi Commodore 64:llä.*

*Se vaati kuitenkin tietynlaista koodausintoa, eivätkä pelit aina toimineet. Siirryin konsoleihin, kun Nintendo tuli kauppoihin. Tietokonemiehet naureskelivat, mutta itse nautin paremmasta grafikasta ja vauhdikkaista peleistä. Ristiohjain tuntui kyllä aluksi oudolta joystickiin verrattuna."*

*-Mies, 33v.*



# tunsi Marion

Absurdia kyllä, 80-luvun puolimaissa pelikonsolit olivat menneen talven lumia. Teknologinen kehitys polki paikallaan, ja amerikkalaisten lelujättien, Atarin ja Mattelin tuoreimmat konsolit jäivät kauppojen hyllylle. Tulevaisuus näytti kuuluvan Commodore 64:lle ja muille kotitietokoneille.

Asetelman kääntämiseen tarvittiin perheyrittys Kiotosta, Japanista. Vuonna 1889 perustettu Nintendo-yhtiö oli aiemmin keskittynyt pelikortteihin ja mekaaniisiin leluihin.

1970-luvun lopulla firman johto havaitsi kasvumahdollisuuden elektronisissa peleissä. Bisnes käynnistyi kolikkopeliautomaateilla, joista tunnetuin lienee Donkey Kong. Menestyksen myötä Nintendo rohkaistui vuonna 1983 julkaisemaan oman kotikonsolin kuuhtuville markkinoille.

Nintendon debyyttikonsoli, 8-bittinen Nintendo Entertainment System, ei ollut välitön hitti. Se julkaistiin USA:ssa peräti kaksi vuotta Japania jäljessä ja Suomeen laite rantautui vasta 1987.

Konsolista kehkeytyi kuitenkin valtava myyntimenestys ja kulttuuri-ilmiö myös pohjolan perukoilla. Pian kaikki tunsi-  
vat viiksekkään putkimiehen, joka tervehti kodinelektronikkaa myyvien liikkeiden ikkunoissa.

## Viikset väpättäen seikkailuun

*”Serkkuni saivat Nintendon ja Mario-pelin joululahjaksi joskus 90-luvun alussa. Välipäivät kuluivatkin piilotettuja oikoreittejä etsien. Olin surkea pelaaja, mutta uudenvuodenlupauksenani vannoin vielä joskus pelastavani prinsessan Koopa-kuninkaan kynsistä.”*

*-Nainen, 24v.*



Vuonna 1985 ilmestynyt Super Mario Bros. oli suurin yksittäinen syy Nintendon suosi-  
oon. Super Mario oli kaikkien aikojen myydyin videopeli ennen Wii Sportsin tuloa.

Miten niin epäseksikkästä hahmosta – keski-ikäisestä duunarista – tuli videope-  
laamisen suurin ikoni? Epätodennäköisen  
ilmiön taustalla näyttäisivät piilevän Marion  
pelilliset innovaatiot ja puhdas hauskuus,  
joka vei voiton brändilogiikasta.

Super Mario Bros. oli lähtölaukaus modernille tasoloikkagen-  
relle. Pelin tavoite oli yksinkertainen: päästä lähdöstä maa-  
liin. Matkan esteradat oli kuitenkin rakennettu nerokkaasti,  
ja reittivaihtoehtoja löytyi useita.



Kätkeyttä alueita pursuava seikkailu oli aivan eri maata kuin yksiruutuiset kolikkopelit, joissa ammuskeltiin avaruusolioita. Mario koukutti pelaajansa sujuvalla ohjaustuntumalla, salakavalasti tiukentuvalla vaikeusasteella ja jatkuvalla uuden löytämisellä. Yhdelle pelikasetille oli harvoin mahduttettu niin paljon niin omaperäistä tavaraa.

### Löytöretkiä ja joukkovoimaa

*”Hienoimpia pelimuistoja on se, kun löysin voimapommit (power bombs) Super Metroid-pelissä. Niiden avulla lukemattomat uudet ovet aukenivat minulle. Löytöä edelsi pari viikkoa kestänyt etsintä ja pelialue tuli koluttua useaan kertaan. Siihen aikaan ei noin vain tulostettu läpipeluuoppaita netistä. En tosin osannut vielä kunnolla lukeakaan.”*

*-Mies, 20v.*

Mario ei ollut Nintendon ainoa menestystuote. Monet muutkin kasibittisen pelit ovat jääneet aikaisten mieliin klassikkoina, eivätkä vähiten kenttä- ja pulmasuunnittelunsa ansiosta.

Synkkä avaruusseikkailu Metroid ja laajaan fantasiamaailmaan sijoittunut The Legend of Zelda perustuivat pähähämon taito- ja esinevalikoiman asteittaiseen kartuttamiseen ja luovaan käyttöön. Eteneminen ei ollut lineaarista kuten Super Mariossa; mahdollisia suuntia oli useita ja vaadittiin sitkeyttä ja terävää päätä, jotta kaikki salat selvisivät.



Uusien ja kiehtovien maailmojen lisäksi Nintendon parissa varttuneet muistavat myös pelaamisen sosiaalisen ulottuvuuden. 90-luvun nuoret eivät tahkonneet pelejään yksin pimeässä kammiossa, vaan koko kaveriporukan voimin.

Joihinkin urheilu- ja taistelupeleihin pystyi osallistumaan useampi kerrallaan, mutta kollektiivinen elämys saattoi syntyä myös yksinpeleiksi tarkoitetuissa seikkailuissa. Niiden pulmia pähkäiltiin yhdessä ja sitkeimpiä loppuvihollisia kurmootettiin vuorotellen.

Toisinaan kisailtiin pihapiirin taitavimman pelurin tittelistä. Moni kehuskelee tänä päivänäkin läpäisseensä Marion alle kymmenessä minuutissa kuolematta kertaakaan.



## Ristiohjaimesta liiketunnistukseen

*”90-luvun alkupuolella oli kaksi selkeää eri leiriä: Nintendo-ihmiset ja Sega-ihmiset. Jompaankumpaan oli käytännössä pakko kuulua. Itse olin Sega-ihminen. Nintendo oli paljon mainstreamimpi, varsinkin vielä 8-bittisten aikaan.”*

*-Mies, 22v.*

Harva monopoliasema kestää ikuisesti. Myös Nintendo alkoi saada kilpailijoita 90-luvun alussa. Segan Megadrive nakersi valtaa paremmalla grafiikalla ja tosi siistillä maskotillaan, Sonic-siilillä.

Nintendo nokitti vielä julkaisemalla oman 16-bittisen Super Nintendo -konsolinsa, mutta esimerkiksi Euroopan markkinoilla Megadriveä myytiin hieman enemmän.

Vuonna 1995 ilmestynyt Sonyn Playstation sysäsi Nintendon lopullisesti kotikonsolien valtaistuimelta. Super Nintendo seuranneet Nintendo 64 ja Gamecube keräsivät oman kannattajakuntansa, mutta kärsivät vanhentuneista tallenusformaateista ja pelien vähydestä.

Nintendo pysyi pinnalla lähinnä kannettavien konsoleiden markkinoita dominoineen Game Boyn ja valtavan Pokémon-ilmion avulla.

Nyt suhdanteet ovat heilahtaneet ja Nintendo paistattelee jälleen olohuoneen kunniapaikalla. Jokin on kuitenkin muuttunut. Nintendo Entertainment Systemin suosio näyttäisi perustuneen uutta luoviin peleihin, jotka haastoivat ja palkitsivat pelaajansa. Valtaosa Wiin nimikkeistä taas on kevyttä viihdettä, jossa toistetaan parhaimmillaan muutamaa sauvanheilautusta. Uutta toki sekin, muttei enää järin haasteellista – ainakaan meille kasibittisen sukupolven kuuluville.

Jotain pysyvääkin on silti havaittavissa, nimittäin Nintendon kyky haistaa markkinarakoja ja houkutella uusia pelaajaryhmiä. Yhtiö on aina kulkenut videopelien kehityksen kärjessä ja sen innovaatioita on kopioitu jatkuvasti. Tässä mielessä taika on säilynyt.

Ehkä Wiin suosiosta pitäisi olla pelkästään iloinen, takaaahan se myös laadukkaina säilyneiden Mario- ja Zelda-pelien tulevaisuuden.

Kun wiimotella huitominen alkaa tuntua liian simppeiltä, vain onneksi kaivaa esiin Nintendoni, Super Nintendoni ja Nintendo 64:ni nostalgisia illanviettoja varten.

Mario-fanit ovat kasvaneet lähes aikuisiksi, mutta vanhat hyppehelvetit saattavat yhä sytyttää sen poltteen, joka aikoinaan ajoi meitä aina seuraavan rotkon yli, kohti Koopakuninkaan linnaa.

## KAMPISSA


Kampin läpi kävellessä joutuu  
pysäytetyksi raivostuttavan monesti.  
”Can I ask you a question?”  
”Ilmainen käsienhoito sulle!”  
”Kiinnostaisiko luonnonsuojelu?”  
Narinkkatorilla romanialainen istuu maassa  
Neitsyt Marian kuvaa ja pahvimukia heilutellen.  
Kaupunkilaista nyppii. Saisikohan jostain,  
kenties jonkin museon arkistosta, kaivettua esiin  
vanhan hyvän kyltin:  
KERJÄÄMINEN JA KAUPUSTELU KIELLETTY

HANNA HANNUS

Ällöttää, kun kaikki maailmassa on paskaa, humanisteja tai arivatasia. Mietin usein, mitä syitä näin huonossa maailmassa on elää. Ratkaisuja on monia. Jotkut haluavat parantaa maailmaa, toiset antautuvat ja synnyttävät lapsia. He eivät tajua samaa kuin minä - maailmani oikeasti pyörii napani ympärillä. Itsehän minä olen elämäni tärkein ihminen. Paskat muista ihmisistä. En anna niiden pilata maailmaani.

TUOMAS AIVELO





Just a man

Recycle, recycle, recycle,  
Recycle you little piece of scum!  
Unless you do it, we will make you pay a big fine.  
Unless you pay it, we may even throw you into jail.

Little chain of McDonald's,  
Only more than 40 in Milan.  
Plastic, paper, organic waste  
All put together without any taste.  
For us it's okay, completely fine.  
We don't make you pay even one dime.

SUVI PELTONIEMI

Yläasteella äidinkielenopettaja käski erottamaan teoksen taiteilijasta, etteivät oppilaat arvuuttelisi kirjoittajan motiiveja tai kokemuksia kirja- ja novelli-analyyseissa. Eivätkö tuttu tekijä ja taideteoksien jatkuvuus ole osa teoksen kokemuksta? Ei kenenkään maailma olisi mullistunut jos minä olisin kirjoittanut Kid A:n tai Puoliverisen Prinssin. Jätkäsaareenkin mennään kuulemaan Madonnaa eikä kappaleita.

SAULI JÄRVENPÄÄ

# KAIKKI HAUSKAT KIRJAIMET

TEKSTI JA PIIRROS: SOFIA SUVILA



**A**ivan aluksi on todettava, että Kela ei ole mikään helppo asia. On asumistukea, aluekeskusta ja ajanvarauspuhelinta. Ja paljon muuta, mikä ei ala A-kirjaimella. Koska Kansaneläkelaitoksella on kuitenkin suuri rooli opiskelijan arjessa, siihen kannattaa tutustua -muidenkin aakkosten osalta.

**B**yrokratiaviidakkona tunnettu Kela pyrkii selkeyttämään jatkuvasti järjestelmiään. Kela on myöntänyt, että nyt sosiaaliturvajärjestelmässä toimiminen on asiakkaan lisäksi hankalaa myös toimeenpanijalle.

**C**yber-aikakausi on saapunut myös Kelaan. Nettisivut palvelevat hitaasti mutta varmasti osoitteessa [www.kela.fi](http://www.kela.fi).

**D**e luxe -opiskelijaelämää Kelan

ansioista: Suomi on yksi harvoista maista, joissa opiskelijoille tarjotaan ilmaista opintotukea ja asumislisää.

**E**läkevakuutuksen maksusta vuonna 1939 alkunsa saanut Kansaneläkelaitos on siirtynyt maksamaan kansalaisille yhä uusia tukia. Nykyään Kelalta voi anoa etuuksia vammaistuesta aina työttömyysajan korvauksiin ja tietenkin opintotukeen.

**F**PA eli Folkpensionsanstaltten palvelee myös toisella kotimaisella.

**G**oogle löytää yli 2 miljoonaa tulosta hakusanalla Kela. Osa tuloksista viittaa Anssiin.

**H**uuhtasen Jorma toimii tällä hetkellä Kelan pääjohtajana. Huuhtanen on entinen kansanedustaja sekä sosiaali- ja terveystieteiden ministeri.

**I**BAN-muotoisen tilinumeron vaatimus uusissa Kelan lomakkeissa on aiheuttanut asiakkaille päänvaivaa. Oman tilinumeron kansainvälinen muoto löytyy tilioitteesta.

**J**yväskylä on opiskelijan tärkeä kaupunki. Tähän sijoitetussa opintotukikeskuksessa Kela hoitaa kaikki opiskelijoiden etuusasiat.

**K**ehdosta hautaan -slogan on Kelassa vaihtunut uuteen, vähemmän mielenpainuvaan mottoon: Kela - Elämässä mukana, muutoksessa tukena.

**L**auttasaaren toimisto on yksi mo-

nista syksyllä 2008 suljetuista Helsingin paikallistoimistoista. Jäljellä olevat toimistot Helsingissä löytyvät Käpylästä, Malmilta, Hakaniemestä, Kampista, Vuosaaresta ja Helsingin yliopistosta.

**M**iljardi on iso summa rahaa. Niitä Kela käytti viime vuonna kokonaiset 11 maksaakseen suomalaisille etuuksia.

**N**ordenskjöldinkatu 12:ssa sijaitsee A. Aallon suunnittelema Kelan päämaja. Ilmaisilla yleisökierroksilla talon arkkitehtuuriin pääsee tutustumaan arkisin klo 14.

**O**pintotuen keskustelupalstalla voit testata, kuinka hyvin Kela osaa vastata kysymyksiisi opintojen rahoituksen kiemuroista.

**P**andemiavaiheeseen kuusi siirtynyt H1N1-virus on poistettu yleisvaarallisten tautien luettelosta. Sikainfluenssan kahlitessa sänkyyn Kela ei maksa sairaanhoitokulujen korvauksia.

**Q**uo vadis Kela? Kuolevan hyvinvointiyhteiskunnan kuolonkorinaa vaiko elinvoimaisen sosiaalipolitiikan kruununjalokivi?

**R**esursseja eli euroja tukien maksamiseen Kela saa pääasiallisesti valtion kukkarosta sekä työnantajilta.

**S**kannatut hakemukset menevät Ke-

lassa maanlaajuisiin jonoihin. Hakemukset käsitellään siellä, missä ehditään. Näin ollen saatat saada postia tulevaisuudessa vaikka Kaustisen Kelasta.

**T**uloraja saattaa tulla opiskelijalla vastaan opintotuen nostamisessa. Vuosituloraja yhdeksälle opintotukikuukaudelle vuodessa on 11 850 euroa.

**U**usimisen vaiva säästyy Kela-kortin suhteen: Kortti uusitaan automaattisesti, jos nimesi muuttuu ja ilmoitat muutoksesta maistraattiin.

**V**almistumisen jälkeen Kela ei hylkää työtöntä akateemikkoja. Kelasta voi hakea työmarkkinatukea tai peruspäivärahaa, jos työllistyminen ei onnistu.

**W**ienin-leikettäkin tarjoilevat opiskelijaruokalat ovat halpoja ruoka- paikkoja, kiitos Kelan maksaman ateriatuen.

**X**enofobiseksi Kelaa tuskin voi kutsua. Vakituiseksi Suomeen muuttavat pääsevät pääsääntöisesti muuttohetkestä lukien Suomen sosiaaliturvan piiriin.

**Y**leisradion ja Veikkauksen tavoin Kela on tunnettu avoimen poliittisista virkanimityksistään. Kes- kusta-puolue on perinteisesti pitänyt vahvasti kiinni Kelan pääjohtajan paikasta, niin nytkin.

**Z**imbabwessa tai muualla ulkomail- la asuva suomalainen säilyttää oikeuten- sa Suomen sosiaaliturvaan, jos oleskelu kestää alle vuoden.

**A**land eli Ahvenanmaa muodostaa Suomen pienimmän sairaanhoitopiirin. Ahvenanmaalaiset ovat kuitenkin keskivertoa terveempiä kuin muu Suomen kansa.

**Ä**itiyspakkaus on yksi Kelan lapsiperhe-etuuksista. 25% perheistä valitsee äitiysavustuksen rahana. Summa on pienempi kuin äitiyspakkauksen arvo.

**Ö**öö.. Minne pitikään ottaa yhteyttä, jos haluaa kysellä opiskelijan etuuksista? Opintotukikes- kuksen pal- velunume- ro on 020 692209.





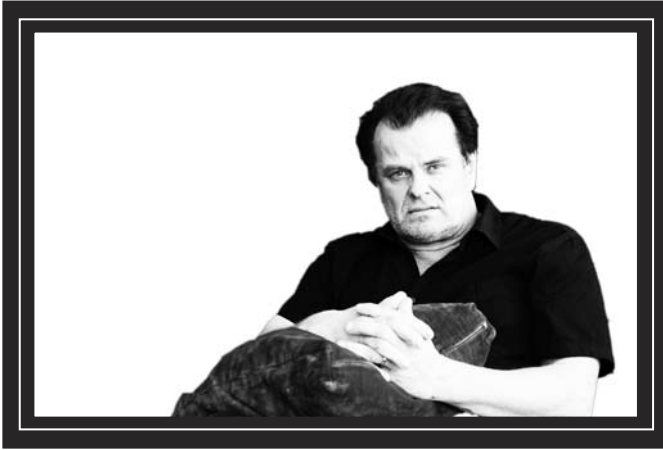
Intohimona

rooli

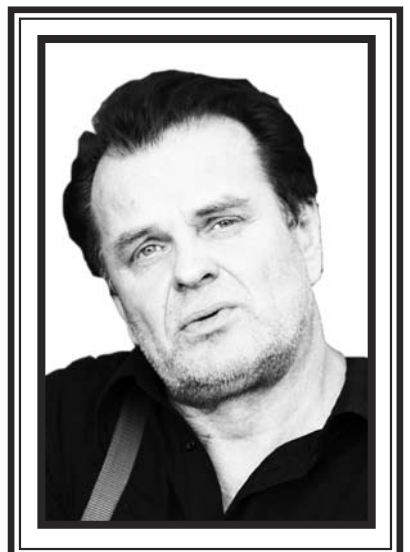
Tapio Liinoja tekee tarinaa persoonansa kautta. Millaista on, kun työnä on rooli?

TEKSTI JA KUVAT: TYTTI RINTANEN

“ Taidemuotoja on turha rajata, koko paletti on kiinnostava ja eri taidemuodot täydentävät toisiaan. Näyttelijäntyö kytkeytyy kaikkeen taiteeseen. Tärkeää on tehdä sitä mitä huvittaa ja käyttää niitä avuja, joita on. Kaikki lähtee tarinasta ja tarpeesta kertoa. Teatterissa tarina ruumiillistuu näyttelijöiden kautta, rooli alkaa elää. ”



“ Näyttelijät on keskimäärin aika epävarmaa porukkaa, sellasia huomion hakijoita ollaan. Liittyy se siihenkin, että oma ammattitaito on joka ilta vaakalaudalla, kun on pakko lunastaa työnsä uudestaan ja uudestaan. Mutta kun joku tekee itseään tykö lavalla, se on vastenmielistä katsottavaa. Pora, että ”huomatkaa mut!” Hitto, eihän sellasta katsele erkkikään! Terapiaistunnot on erikseen. sosiodraama ja muut, Oikeastaan taide voi olla kaikkea muuta kuin terapeutista, sehän voi viedä järjen. Monet näyttelijätkin on olleet hoidossa kun on vaan mennyt liian herkillä. Sitä voi kajahtaa. Kysymys on kuitenkin duunista, ei se ole mitään liihottelua. Siitä saa leivän itselleen ja perheelleen. Ei kaikessa tekemisessä aina olla inspiraation lähteillä tai luomassa jotain suurta taidepläjäästä. ”



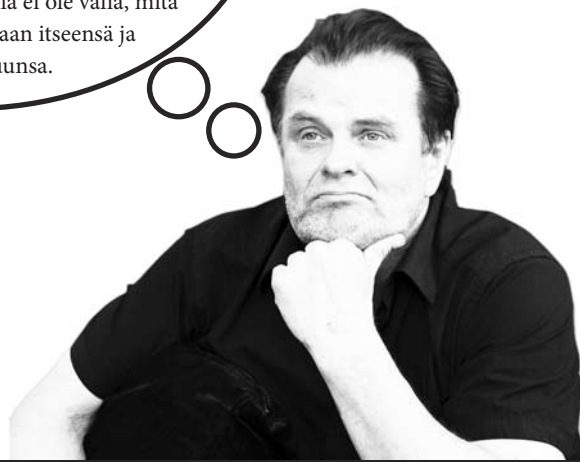
“ Ei näytteleminen ole sen intensiivisempää kuin muukaan taide. Kyllä tuntemani taidemaalarit tekevät työtään kauhean intensiivisesti ja yksin. Ja entäs ne kaikki käsityöläiset, jotka tekee yksin huonolla palkalla! Näyttelijöillä on kuitenkin aina toisensa.

Näytteleminen on yhteistyötä ja siinä toisen hyväksymistä sellaisenaan. Parhaimmillaan moni hyvä juttu lähtee lavalla yhteisestä improvisaatiosta, missä tärkeintä on osata antaa ja ottaa vastaan. ”



Viihde ja  
syvälinen. Turha jako.

Molemmat ovat yhtä arvokkaita - sitä paitsi ihmisiä on usein vaikeampi saada nauramaan kuin itkemään. Taiteilijan voi olla vaikea olla ristiriitaisesti sekä hauska että vakavasti otettava. mutta kiinnostavinta on aina juuri ristiriita, ei tasainen ja ennalta arvattava. Voi olla, että viihde on aliarvostettua, sillä ihmisten naurattamisen tulisi olla hyvin arvostettavaa. Toisaalta sillä ei ole väliä, mitä arvostetaan, luottaa vaan itseensä ja omaan makuunsa.



“ Oman  
persoonan ja  
roolin rinnakkaiselo  
kuuluu näyttelemiseen.

Roolihaamo pitää tuntoa, se pitää käydä läpi. Kässäristä haistaa kyllä, miten haamo toimii sisältä ja ulkoa, mutta kaikkein tärkeintä on, että lopputuloksessa on oma itse mukana, että tekee sitä roolia käyttäen omaa persoonaa pohjana ja työkaluna. Itsen kautta haamo tulee mielenkiintoiseksi ja eläväksi. Hyvin nopeasti lavalla näkee, onko rooli vain ulkoinen vaate. Joskus rooli jää vähän päälle, toivottavasti ei kauheen pahasti tai pysyvästi. Jos treeniprosessi on menossa, sitä huomaa istuvansa kahvilassa niin kuin haamo istuisi ja funtsii vapaa-ajallakin sen kävelyä ja käytöstä. Rooleilta myös oppii.

Joskus toivon olevani hieman enemmän roolin kaltainen, vähän parempi ihminen. ”

“ Näyttelijä antaa itsestään lavalla, mutta myös saa. Itse asiassa hän jakaa. Kyse on yleisinhimillisesti koskettavasta jutusta, joka liittyy yhteiseen ihmisenä olemiseen. Palaute onnistuneesta duunista on lämmittävä. Jos saa vielä liksan ja elää sillä, se on jo huikeaa. Harva suomalainen näyttelijä on miljonääri. Pyyteetön on oltava. ”

Yksin työskente-  
ly, vaikka monologissa, on  
aina erilaista. Pitää olla armollinen  
itselleen, jos unohtaa tai ei saa rytmiä elä-  
väksi. Ihan käytännössä, kun tulee blackout,  
on vaan pakko olla lavalla ja funtsata. Yleisöön  
se menee usein ihan täydestä. Ja se hiljaisen  
mietiskelyn hetki voi lopulta olla koko jutun  
tärkein, kun näyttelijästä näkyy, että katse  
on ihan tyhjä ja se ihan oikeesti  
käyttää nyt päätään.



“ Intohimo näyt-  
telemiseen nousee  
mulla aina hyvän jutun  
myötä, ja yhtäkkiä se onkin  
ihan valtava. Tärkeää on, että  
jutussa on jotain, mikä ei jää vain  
yhteen muottiin, vaan koskettaa  
syvemmin jotain inhimillistä.  
Sillon mä innostun. ”

“ Raskasta? No kyllä maatyö-  
läisen tai tehdastyöläisen  
duuni rankempaa on, ainakin  
fyysisesti. Totta kai näytteli-  
jäntyö ottaa välillä pääkop-  
paan, mutta en halua missään  
suhteessa korottaa jalustalle  
näitä hommia, mitä teen. Ei  
ne ole sen kummempia kuin  
mikä tahansa muu. Työt pitää  
kuitenkin tehdä niin, että on  
hyvä olla. Lavalla pitää nauttia  
ja olla hauskaa. Sen kyllä  
näkee, jos tyyppi on lavalla  
kokovartalokipsissä. ”

“ Teatterin ja tv:n tai elokuvan ero on näyttelijälle suuri. Koko  
harjoitusprosessi on erilainen. Teatterissa homma opetellaan niin hyvin,  
että se on toistettavissa, kun taas kuvauksissa otetaan joskus puoliksi  
treenattu purkkiin. Teatterilavan anti on juuri siinä, että näyttelijä  
voi kehittää rooliaan koko prosessin ajan. Kun näytellään nauhalle,  
harvoin on aikaa ja rahaa harjoitella jutut loppuun asti. Nauhoituksissa  
näyttelijä menettää kaikki oikeudet omaan taiteeseensa. Kun on kerran  
näytelty, on filmillä ja ohjaajan ja leikkaajan armoilla. Teen silti nykyään  
enemmän nauhalle. ”

# Kuusi kertomusta naisen nautinnosta

KOONNUT: MIRVA HELENIUS

KUVAT: MIRVA HELENIUS

**Rohkeat nuoret naiset jakoivat Karhunkierroksen kanssa avoimia ja suorasukaisia tarinoita, tunteita ja muistoja aiheesta, joka puhuttaa ja punastuttaa: seksuaalisesta nautinnostaan.**

## Nainen, 21:

**Fiiliksen pitää** olla oikea. Orgasmi on vaikeampi saada, jos olen liian väsynyt, tai riidan tai sanaharkan jälkeen. Esileikin ei tarvitse olla pitkä, itse asiassa se ei saa olla *liian* pitkä.

Seksin aikana on joitakin pieniä asioita, joita mies voi tehdä, jotta kiihottuisin lisää ja orgasmin saaminen olisi helpompaa. Näitä asioita ovat esimerkiksi niskan ja korvalehden suutelu, lantiosta kiinni pitäminen, pakaroiden hyväily. Myös miehen äännähdykset ovat mukava lisä.

On helpompaa saada orgasmi asennoissa, joissa ollaan ihan lähekkäin, kokonaan iho ihoa vasten. Parhaita ovat lähetyssaarnaaja oikeanlaisilla liikkeillä, tai kun olen itse lähes makuullani miehen päällä - kun mies vielä pitää lantios- ta kiinni, se on napakymppi.

Kolmas lempparini on takaapäin niin, että molemmat osapuolet ovat makuuasen-

nossa. Silloin myös G-pisteeni saa osansa.

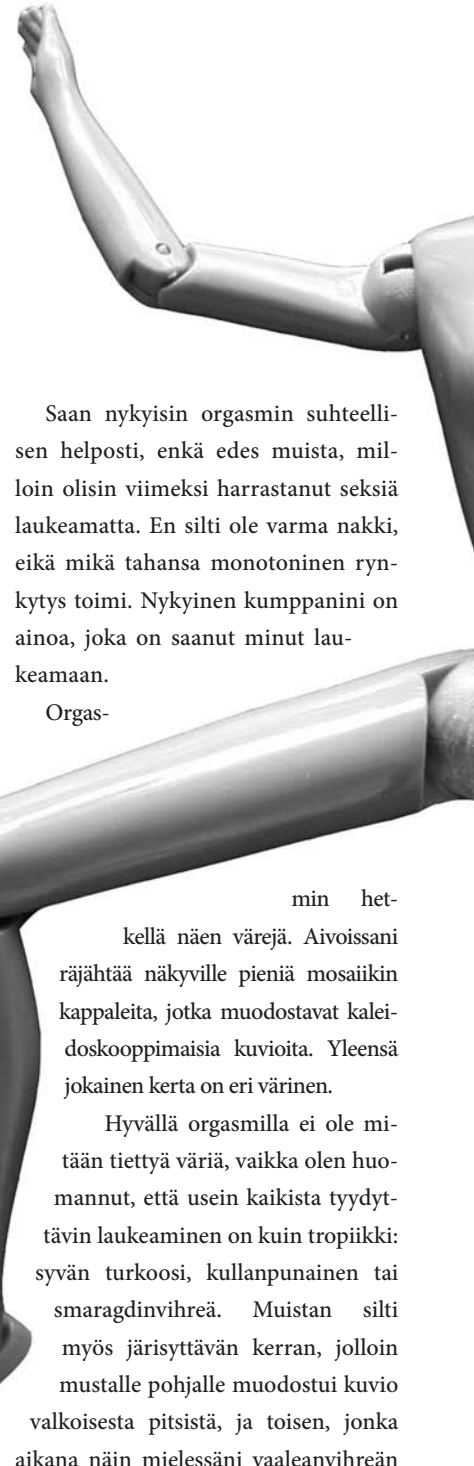
Jos asento on sellainen, että mikään miehen kehonosa ei stimuloi klitoristani, on orgasmia vaikeampi saavuttaa. Silloin miehen, tai minun itse, pitää hyväillä kädellä klitoristani.

Hitaammat liikkeet seksin aikana saavat yleensä aikaan kokonaisvaltaisen ja pitkäkestoisen orgasmin, hieman ”rajummat” liikkeet taas tuntuvamman, mutta lyhyemmän. Puristan silmiä tiukasti kiinni orgasmin aikana. En osaa sanoa miksi, mutta jollain tavalla se voimistaa tuntemuksia. Suljetuin silmin näen punaista ja valkoista valoa.

## Nainen, 27:

**En ole** koskaan saanut orgasmia suuseksissä - paitsi antavana osapuolena. Minusta nautinnollisinta on tuntea mies sisälläni, paksuna ja mahdollisimman syvällä.

Lähetyssaarnaaja on mielestäni asennoista paras. Yhdynnän aikana voin olla asennossa kuin asennossa, mutta orgasmin saan harvoja poikkeuksia lukuunottamatta vain miehen alla.



Saan nykyisin orgasmin suhteellisen helposti, enkä edes muista, milloin olisin viimeksi harrastanut seksiä laukeamatta. En silti ole varma nakki, eikä mikä tahansa monotoninen rynnkytys toimi. Nykyinen kumppanini on ainoa, joka on saanut minut laukeamaan.

Orgas-

min hetkellä näen värejä. Aivoissani räjähtää näkyville pieniä mosaiikin kappaleita, jotka muodostavat kaleidoskooppimaisia kuvioita. Yleensä jokainen kerta on eri värinen.

Hyvällä orgasmilla ei ole mitään tiettyä väriä, vaikka olen huomannut, että usein kaikista tyydyttävien laukeaminen on kuin tropiikki: syvän turkoosi, kullanpunainen tai smaragdinvihreä. Muistan silti myös järäyttävän kerran, jolloin mustalle pohjalle muodostui kuvio valkoisesta pitsistä, ja toisen, jonka aikana näin mielessäni vaaleanvihreän tapetin kasvikäynnöksiin koristeltuna.



### **Nainen, 22:**

**Aiemmin,** yhdessä pitkässä nuoruudenaikaisessa seurustelusuhteessani teeskentelin useinkin saavani orgasmin. Silloinen kumppanini tuli

pettyneeksi, jopa vihaiseksi, jos en saanut orgasmia.

Niinpä suoristuspainneiden vuoksi teeskentelin, ja oravanpyörähän siitä tuli: kun kerran teeskenteli, se oli pakko tehdä uudelleen.

Oikean orgasmin saaminen oli aina vain vaikeampaa ja laukesin oikeasti tosi harvoin. Seuraavissa suhteissani on ollut enemmän luottamusta ja keskustelua, eikä minun ole tarvinnut teeskennellä.

Orgasmini ei ole aina samanlainen. Joskus se tulee pikku hiljaa hiipien, tuntuksen ensin pienenä värinä alapäässä. Värinä kasvaa vähitellen, ja yhtäkkiä se tuntuu suloisena supisteluna ja syk-

keenä jalkovälissä, leviten pikku hiljaa ympäri kehoa. Nämä orgasmit kestävät yleensä pitemmän aikaa.

Toiset orgasmit ovat sellaisia, jotka tulevat vauhdilla. Jalkovälissä alkaa pakottaa aivan mielettömästi, ja se tuntuu kuin suurelta lihaskrampilta - mutta hyvällä tavalla. Ne ovat rajumpia, tulevat yhtäkkiä ja suurella voimalla. Joka paikka supistelee ja sitten tulee lamaanus, rentoutuminen. Jälkivärähtelyt ovat pieniä ja kutittavia.

### **Nainen, 24:**

**Voisin hyvin** elää ilman yhdyntää, sillä saan orgasmin vain suuseksissä. Elän nyt suhteessa vastakkaisen sukupuolen kanssa, mutta joskus olen miettinyt, että haluaisinkin ehkä olla naisen kanssa voiko mies lopulta koskaan ymmärtää, mistä ja miten nainen nauttii?

Laukean myös itsetyydytyksessä. Teen itselleni orgasmin yleensä noin keran viikossa, sormin hyväilemällä tai jonkin apuvälineen kanssa.

Laukean myös itsetyydytyksessä.

Teen itselleni orgasmin yleensä noin keran viikossa, sormin hyväilemällä tai jonkin apuvälineen kanssa.

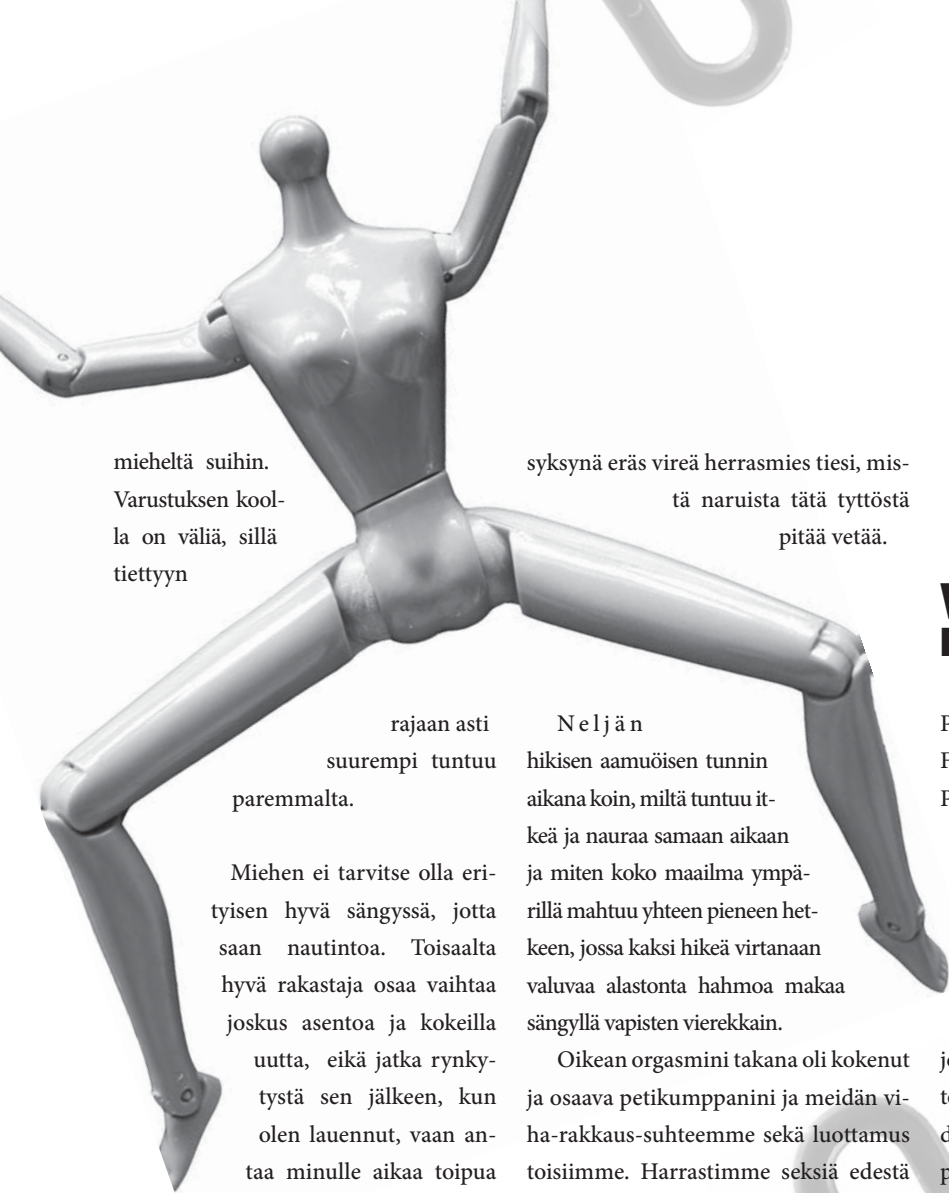
Suhteemme alkuaikoina nykyisen kumppanini kanssa kokeilimme erilaisia asentoja, mutta mikään niistä ei saanut minua laukeamaan. Nykyisin emme enää murehdi sitä, etten tule. Yleensä olemme yhdynnässä kunnes hän laukeaa, joskus hän myös antaa minulle orgasmin suuseksillä.

Yhdyntä tuntuu ihan mukavalta ja saatan olla aika kiihottunut, mutta tunne ei voimistu tarpeeksi, jotta laukeaisin. Haluaisin kyllä kokea orgasmin hänen kanssaan, jakaa sen tunteen, kun veret ensin seisahtuvat ja lähtevät sitten liikkeelle, kun silmissä sumenee ja räjähtää ja lopulta leijaillee alas jostain sieltä taivaalta, minne on sinkoutunut...

### **Nainen, 29:**

**Saan orgasmin** melkein aina, lähes missä asennossa vain. Parasta on vähän rajumpi liike. Olen mielelläni päällä ja määrään itse tahdin tai kontillaan, mies takanani. Liian pitkän esileikin aikana kyllästyn nopeasti. Silitellä voi sitten seksin jälkeen.

En halua, että klitorikseeni kosketaan, enkä missään tapauksessa halua miehen antavan minulle suuseksiä. Olen siis helppo tyydytettävä, mutta en toisaalta yleensä itsekään välitä ottaa



mieheltä suihin. Varustuksen kool- la on väliä, sillä tiettyyn

syksynä eräs vireä herrasmies tiesi, mis- tä naruista tätä tyttöä pitää vetää.

rajaan asti suurempi tuntuu paremmalta.

Miehen ei tarvitse olla eri- tyisen hyvä sängyssä, jotta saan nautintoa. Toisaalta hyvä rakastaja osaa vaihtaa joskus asentoa ja kokeilla uutta, eikä jatka rynky- tystä sen jälkeen, kun olen laennut, vaan antaa minulle aikaa toipua ja kiihottua uudelleen.

Usein saan monta orgasmia, joko peräkkäin tai pienen ajan välein. Ensimmäinen on yleensä vähän laimeampi, ja toinen vasta räjäyttävä. Kerran sain kahden tunnin seksin aikana kuusi kertaa orgasmin. Seksin jälkeen pääsin häidin tuskin vessaan, ja jalkani vapisivat vielä seuraava- nakin päivänä.

## Nainen, 19:

**Menetin neitsyyteni** neljäntoista ikävuoden tienoilla samanikäisen po- janklopin kanssa. Kuvittelin saaneeni orgasmin ensimmäisen kerran kuusi- toistavuotiaana, kunnes todella tänä

Neljä n hikisen aamuöisen tunnin aikana koin, miltä tuntuu it- keä ja nauraa samaan aikaan ja miten koko maailma ympärillä mahtuu yhteen pieneen het- keen, jossa kaksi hikeä virtanaan valuvaa alastonta hahmoa makaa sängyllä vapisten vierekkäin.

Oikean orgasmini takana oli kokenut ja osaava petikumppanini ja meidän vi- ha-rakkaus-suhteemme sekä luottamus toisiimme. Harrastimme seksiä edestä ja takaa, makuulla, istuen ja seisaaltaan, etsien parasta kulmaa parhaimpaan nautinnon tunteeseen.

Sitten hän otti ranteistani kiinni ja kapusi alakertaani, mitä hän ei ol- lut koskaan ennen tehnyt! Hän antoi minun keskittyä omaan nautintooni tuottaen sitä kaikin mahdollisin fyysi- sin keinoin, ja saavutin paljon kohutun ison oon. Taisi siinä pari mustelmaakin tulla molemmille ja joitain hiuskarvoja lähteä päästä!

Olen aikamoinen naispuolinen al- fauros, mutta nyt havaitsin, että ma- kuuhuoneessa hän on ehdoton ku- ningas. Makkarin ulkopuolella tuntuu olevan jatkuvaa vääntöä, mutta toisaal- ta valtataistelu pitää myös seksielämän kiihkeänä.

## Viisi vastausta naisen nautinnosta

Parisuhde- ja seksuaaliterapeutti, Family Constellation -ohjaaja Kati Borg- Penttilä vastasi viiteen kysymykseen naisen seksuaalisesta nautinnosta.


### 1. Mikä orgasmi oikein on?

Orgasmi on kehon hieno ominai- suus tuottaa nautinnollinen olotila, jossa ihminen hetkeksi ikään kuin ”ka- toaa”, vaipuu johonkin syvempään. Saa- dakseen orgasmin naisen on uskallettava päästää irti ja mennä kehon mukana.

Orgasmi kehittyy genitaalien fyysisen kiihotuksen kautta aivoissa, jotka ovat tärkein sukupuolielimemme. Henkinen puoli liittyy yleensä siihen, että halu- amme kuulua yhteen ja tuntea itsemme turvalliseksi kumppanimme kanssa. Ha- luamme antaa juuri hänelle.

### 2. Mistä johtuu, että naisilla on eri- laisia tapoja saada orgasmeja?

Jokainen nainen on yksilö ja voi opetel- la oman tapansa nauttia. Ei ole olemassa yhtä oikeaa tapaa nauttia. Suurimmalle osasta naisia klitoriksen koskettaminen (yleensä käsittely käsin tai suulla) on oleellinen orgasmin saamiseksi ja usein orgasmi on näin myös vahvempi kuin yhdynnässä.



Orgasmikokemus on joka kerta vähän erilainen ja muuttuu kokemuksen ja iän myötä. Orgasmi voi olla räjähtävä tai kevyt humaus ja kaikkea siltä väliltä. Klitoris ja sitä ympäröivät lihakset ovat aina jollakin tavalla mukana orgasmissa.

### 3. Mikä on g-piste?

G-pisteen olemassaolosta on kinasteltu, mutta vähän aikaa sitten tuli jonkinlainen tieteellinen vahvistus, että sellainen on olemassa.

G-piste sijaitsee emättimen takaseinässä. Sormella painaessa kohta saattaa tuntua hieman karhealta, ja sen paineleminen yleensä tuntuu hyvältä. G-piste toimii nautinnon lisääjänä ja vaikuttaa tietyissä asennoissa. Itselleen parhaat asennot löytää kokeilemalla.

### 4. Miksi naisten on usein vaikeampi saada orgasmia, jos mieltä painaa jokin, on vihainen tai huolestunut?

Naisen on vaikea syttyä silloin, kun on paljon huolia ja asioita painamassa. Naisen on luontevampaa antautua seksiin sil-

loin kun hänellä on rento olo, tunne siitä että on arvokas.

Aiheessa voisi auttaa ajatus, että kyllä kaikki asiat hoituvat, mutta tämä rakkaushetki on tarjolla tässä ja nyt. Kannattaisi siis antaa tilaa halulle ja heittäytyä leikkiin. Tarve kontrolloida ja huolehtia

kaikesta sabotoi seksuaalisuutta. Rakastelu yleensä antaa lisää energiaa.

### 5. Miksi niin monilla naisilla on ylipäätään vaikeuksia saada orgasmi?

Nainen on aina itse vastuussa omasta orgasmistaan.

Naisen tulee opetella tuntemaan kehonsa, hyväksymään kehonsa ja itsensä. On uskallettava pyytää kumppanilta sellaista käsittelyä, mitä tarvitsee nautiakseen ja on uskallettava heittäytyä. Itsetyydytys on sallittua ja suositeltava keino tutustua omaan seksuaalisuuteen.

Ujous ja estyneisyys sukupuoliasioissa ovat tietysti isoja syitä vaikeuksiin. Niihin vaikuttaa se, miten lapsuudenko-

dissa on suhtauduttu tyttöön ja hänen seksuaalisuuteensa. Mikä on ollut kiellettyä, onko seksiasioista voinut kotona keskustella,

onko tyttöjen leikeille naurettu, onko tyttöä nöyrytetty, onko halveksittu naisena olemista.... Kätkeytynne tunteet, varsinkin viha ja häpeä vaikuttavat kielteisesti seksuaalisuuteen.

Orgasmien ja yhdyntöjen syvämpi merkitys on siinä, että seksi liittyy parit yhteen. Hyvä seksuaalielämä ylläpitää elinvoimaa ja terveyttä.

Seksuaalisuus on jokaiselle jo syntymässä saatu lahja, jonka tarkoitus on tuottaa iloa ja nautintoa. Jokaisen on elämänsä aikana selvitettävä suhde omaan seksuaalisuuteensa, ennemmin tai myöhemmin.



**HIMOVALIT-  
TAJAT CO.**

TYTTI RINTANEN

**V**alittaminen on nautinto. Kunhan joku kuuntelee. Valittaminen on taidetta. Sitä voi harastaa yksin, duettona tai kuorossa, mutta pääasia on aina yleisö.

Parhaat valittajat ovat niitä, jotka saavat kuulijansa viihtymään. He koristelevat negatiivisena juoksevaa tarinaansa liioitellen ja hauskein triviaalitiedoin. Sarkasmi ja vahingonilo ovat myös oivallisia mausteita virteen.

Länsimainen ihminen, hyi, häpeä. Sillä aikaa kun tuhlaat elämäsi sateesta ja auringonpaisteesta valittamiseen, moni muu kaksijalkainen kuolee nälkään tai likaiseen veteen. Säälle ei tunnetusti mitään voi. Siksi se onkin ehtymätön aiheiden lähde meille himovalittajille. Kamalin hetkihän on juuri se, kun nautinnollisen valitussession jälkeen joku ilonpilaa ja sanoo: ”No, tee asialle jotain.” Ja on oikeassa.

Olisi antoisaa heittää suomalainen elintasohiiri eläinkokeenomaisesti lapsisotilaaksi Nigeriaan, perheenäidiksi Mexico Cityn slummiin tai seksiorjaksi Saksaan. Tai edes Lappiin kunnan vaellukselle. Aivan oman ulottuvuutensa kokeeseen antaisi se, jos hiirenä toimisi ulkonäkokeskeinen nainen. Häntä ei valittamisen jalossa taidossa lyö kukaan.

Ihminen on mitä suhteellisin eläin ja valittaminen inhimillisestä toiminnasta ehkä suhteellisinta. Meillä on omat suuret murheemme, ja nälkään, sotiin tai aidsiin kuolevilla omansa. Meillä on tenttejä, kiemuraisia ihmissuhteita, jumiutuneita niskoja, turhia julkkiksia, identiteetti hakusessa ja vielä hidas netti. Ei hitto miten rankkaa.

Valittaminen onkin tässä suhteessa poikkeuksellista toimintaa; mitä vähemmän siihen olisi syytä, sitä enemmän sitä harjoitetaan. Viihdettä beibi!

*Siirryn nyt tulitikun osoitettuani  
irrottamaan hirttä omasta silmästäni.*



**kuolemattomat**

Tällä palstalla esitellään osakunnassa viime aikoina lentäneitä viisauksia.

”Anteeksi, mä oon tottunu lamaantuneisiin ja paikallaan pysyviin miehiin.”

- Anu

”Perse edellä Facebookkiin.”

- Tommi

”Mä oon sun turvavyö rakkauden peräänajossa.”

- Sauli Karkille

”Mä ehdotan, et säädetään uus Power point -direktiivi: jokaisesta slaidista tungetaan yks marmorikuula tekijän perseeseen.”

- Jari kesäretkellä

”Nyt pannaan enää vaan päätä tyynyyn.”

- Sauli



Intohimo on luotaantyöntävää. Se saa seuralliset ihmiset hössöttämään reivisolmuista ja asteikoista. Intohimo on harkitsematonta. Se tekee täyspäisistä ihmisistä fanaattisia ja johtaa yleensä riitoihin. Se oikeuttaa kaikki johtopäätökset ja petoksen. Se tekee tyhjäksi valmiit ja kesken-eräiset sopimukset ja saa väkijoukot vauhkoon.

SAULI JÄRVENPÄÄ

